

НА НИХ ДЕРЖАЛСЯ ХРАМ КУЛЬТУРЫ

Приближается юбилейная дата Дома культуры железнодорожников. 75 лет – много это или мало?! Когда перелистываешь страницы пожелтевших от времени газет родной «Тайгинки», «Кузбасса» и даже центральных, когда вглядываешься в лица на фотографиях, то невольно удивляешься: «А ведь много!». В памяти возникают знакомые и даже любимые лица, эпизоды, да и все годы, проведенные в этом, пожалуй, самом престижном очаге культуры нашего города.

Помню, как совсем еще юный Виктор Семенович Стифутин ходил по предприятиям и набирал участников в хор, с каждым разговаривал индивидуально, проверял голос, а, может, даже и представлял, какими мы будем на сцене. Ведь в то время ценились не только вокальные данные, но и внешность. Желających попасть в хор было много, но отбор был очень строгий. А затем следовали репетиции, шлифовки, отработки, концерты, поездки с ними, короче – тяжелая, кропотливая работа, которая и привела к тому, чем мы сейчас очень гордимся, – народный хор русской песни под руководством его бесценного руководителя В.С. Стифутина.

Уже в то время (а это были 60-е годы) в клубе работал шикарный струнный оркестр под руководством В.Н. Коробейникова, состав которого еле помещался на сцене. Василий Николаевич был интересным че-

ловеком и одаренным руководителем. Меня удивляла и одновременно завораживала его манера поведения на сцене. Постепенно увлекаясь игрой оркестра. Василий Николаевич начинал петь, сначала тихо, а затем все громче и громче. Он пропевал отдельные партии инструментов, перехватывая голосом ноты других инструментов. И так на протяжении всего концерта. А потом вставал и долго-долго кланялся. И я всегда удивлялась, сколько силы, мощи у этого маленького и уже старенького человека.

Было два состава духового оркестра – большой и малый, танцевальный коллектив под руководством талантливого балетмейстера В. Куклева. Вспоминается, как мы ставили танцевальную сюиту «Русская зима». На сцену падали «настоящие» хлопья снега, и летела тройка гнедых, увозя в санях жениха с невестой, а следом с приплясами и русской песней, сопровождаемой оркестром В.Н. Коробейникова, бежали парни и девушки в нарядных русских костюмах, закидывая друг друга снежками. И никто не знал, что все это было задумано и изготовлено тогда еще участником художественной самодет-

ельности Ю. Грудниним. Это сейчас – техника, компьютеры, технологии, а тогда все строилось на таланте, смелости, выдумках, догадках, фантазии, чего у Юрия Григорьевича было не отнять. Позднее, став художественным руководителем Дома культуры, Юрий Григорьевич продолжал поражать публику своим талантом. Именно при нем заработал цирковой коллектив под руководством В. Иванова, возобновил свою работу драматический коллектив. Город постоянно посещали профессиональные коллективы страны (как нам сейчас этого не хватает!). А ВИА «Сполохи» Юрия Груднина на протяжении 25 лет являлся гордостью города и области.

Бесценным сокровищем клуба был драматический театр (да, театр!) А.А. Корягина. Сколько прекрасных спектаклей, поставленных этим коллективом, посмотрели зрители, сколько любимых артистов осталось в памяти! Сам Андрей Абрамович был профессиональным актером, режиссером, а если нужно, то и воспитателем, устройте нам наших судеб. С дочерней нежностью я вспоминаю этого человека, душевного, отзывчивого, строго-

го и в то же время доброго. Он был и директором клуба им. Ленина, переименованного впоследствии в Дом культуры железнодорожников, и руководителем агитбригады, которая не проходила мимо злободневных вопросов жизни, быта, производственных отношений того времени. Позже агитбригады стали называться КВНами. и жаль, что в настоящее время в нашем городе нет таких коллективов, а это очень нужно.

А какие прекрасные мероприятия проходили в Доме культуры – настоящие праздники для всех и для каждого! Различные «огоньки», встречи, празднования красных дат календаря, молодежные вечера, танцевальные программы, конференции, диспуты и дискуссии! Особенно интересно встречали Новый год, когда в малом зале играл струнный оркестр, в фойе – духовой, а в большом – эстрадный коллектив. И везде – не просто танцы, а шутки, игры, аттракционы, конкурсы, где были задействованы все участники самодельных коллективов вместе с руководителями. И в каждом зале – нарядные елки, фейерверки. Вот таким был наш Дом культуры! Вот такими были люди, оставившие свой след в культурной жизни нашего города, на ком держался храм культуры. Низкий поклон вам и огромное спасибо!

В. ГРУДИНИНА.